

Kauno technologijos universitetas

informatikos fakultetas

Filmo „The Visitor“ (rež. Tom McCarthy, 2007) analizė

Projektinis darbas

Grupę sudaro:

[Paulina Bartusevičiūtė](https://moodle.ktu.edu/user/view.php?id=20124&course=2051)

Justė Rimkevičiūtė

[Robertas Abromavičius](https://moodle.ktu.edu/user/view.php?id=19318&course=2051)

[Eligijus Gružauskas](https://moodle.ktu.edu/user/view.php?id=19650&course=2051)

[Linas Opulskis](https://moodle.ktu.edu/user/view.php?id=19194&course=2051)

[Tautvydas Aleliūnas](https://moodle.ktu.edu/user/view.php?id=19958&course=2051)

kaunas, 2016

# Trumpas filmo siužetas

Profesorius Valteris Veilas – vidutinio amžiaus vienišas vyras, universitete dėstantis ekonomiką. Jo gyvenimas pilkas ir neįdomus, o pats Valteris po žmonos mirties visai nesidomi aplinkiniu pasauliu. Vienintelis jam malonumą teikiantis dalykas – muzika.

Vieną dieną jam tenka vykti į Niujorke vykstančią konferenciją.   
Netikėtumai prasideda vos įžengus į savo butą Niujorke. Namuose Valteris randa nelegalių emigrantų porą – sirijietį Tareką  ir senegalietę jo merginą Zainab. Supratęs, kad jaunuolių pora neturi stogo virš galvos, vyras leidžia jiems likti savo bute iki kol pastarieji ras naują būstą.

# Atsakymai į klausimus

## Jūsų manymu, koks režisieriaus požiūris į imigrantus šiame filme?

Spalvoti (t.y. kitataučiai, kitos rasės) žmonės kol kas dar nepriimami kaip lygūs, pilnaverčiai: atvirkščiai, į juos žiūrima skeptiškai. Kaip juos matome ir priimame daro įtaką daugelis sričių: kultūra, moralė, religija, politika. Dėl to dažnai priekabiaujama prie žmonių kilusių iš vidurio rytų regiono. Žmonės dažnai areštuojami net dėl mažiausios provokacijos ir gali būti sulaikyti metams ar net deportuoti iš šalies. Žinoma, tokios taisyklės paprastai kuriamos ne tik norint parodyti jėgą ar pagrįsti teisingumą, o norint gauti tam tikrą efektą, sukurti atitinkamus idealus ar pasiekti kokių nors tikslų. Mano nuomone, filme požiūris į imigrantus atskleidžiamas dvejopas. Vienavertus, racionaliai mąstantys žmonės yra linkę neteisti, o padėti imigrantams, nes supranta, jog emigruoti juos priverčia nepalankios gyvenimo sąlygos. Tai puikiai parodo tarp Valterio bei dviejų imigrantų užsimezgęs ryšys. Vos tik radęs savo namuose emigrantus, jis nesupyksta ir netgi pasiūlo jiems pagyventi kartu. Kadangi abu - Tarekas bei Valteris turi polinkį muzikai – ji tarsi juos suartina. Tarekas netgi išmoko Valterį groti bugnu, kas padeda Vateriui vėl atrasti ramybę ir bent šiek tiek pasidžiaugti gyvenimu po slegiančios žmonos mirties. Jie kartu pradeda groti gatvėse su kitais imigrantais bei smagiai leisti laiką. Tačiau, susimokėjus, bet nespėjus praeiti pro apsauginį bortelį metro stotyje Tareką sučiumpa pareigūnai – jis areštuojamas. Mano manymu, būtent nuo tos vietos atsikleidžia neigiamas vyriausybės požiūris į imigrantus, nes be jokios priežasties atimama žmogaus laisvė. Kadangi Tarekas buvo nelegalus imigrantas, jam grėsė deportacija. Pastatas, kuriame buvo laikomi emigrantai, iš išorės nebuvo panašus į kalėjimą, tačiau jo viduje pasirodo tikroji deportacijos realybė. Nelegalus saugo begalės apsauginikų, visur įmontuotos kamerų, šviesa niekada neišiungiama, privatumas bei asmeninė erdvė ten tiesiog neegzistuoja, o kalbėti tenka per stiklą ir telefonu taip pat yra nustatytos griežtos lankymo valandos. Tareko žodžiai atskleidžia požiūrį į kitataučius, jo jausmus, jis sako, jog nėra teisinga atimti laisvę iš žmogaus, kuris nepadarė nieko blogo kitiems. Ir kad visuomenei įdiegtas stereotipas, kad visi kitataučiai, kitos religijos žmonės yra teroristai negali būti pritaikytas visiems. Norima pasakyti, kad kiekvienas žmogus yra laisvas ir negali būti suvaržytas, kai nekenkia kitiems.

## Ar imigrantai reprezentuojami teigiamai, ar neigiamai?

Filme „The visitor“ imigrantai reprezentuojami teigiamai, tačiau pati valstybė šiuos žmones mato kaip priešus ir netgi nesistengia jų supranti. Volteris Viljamas šiame filme yra žmogus, kuriam tenka iš arčiau pabendrauti su imigrantais. Kiekvieną dieną Jis sužino vis kažką naują bei stebi kaip tenka gyventi atvykėliams iš svetimų kraštų. Jis su susidomi Tareko hobiu/darbu grojimu su būgnais. Tai tarsi yra tos durys per kurias Volteris pamato tikruosius imigrantu veidus. Būtent scenose, kuriose grojama su būgnais, galime pamatyti, kad žmonės susivienija ir leidžia laiką bendrai. Taip pat yra daug vaizduojama imigrantų, tarp jų ir Tareko ir jo mergina, kurie stengiasi užsidirbti legaliai pasitelkdami tik savo talentą, taip stengdamiesi adaptuotis bei įsitvirtinti naujuose „Namuose“. Tačiau valstybė nėra taip gerai nusiteikusi imigrantų atžvilgiu. Tai įrodo scena, kur Tarekas yra suimamas bei uždaromas į pabėgėlių centrą. Tai parodo kaip priešiškai yra nusiteikusi valstybė pabėgėlių/imigrantų atžvilgiu. Scena pačioje filmo pradžioje kur groja du juodaodžiai matome daug susižavėjusių žmonių, o Volterio kolega priėjęs sako „Ar nebūtų šaunu turėti vieną pas save biure kad mums grotų“. Taigi matome, kad visuomenė į imigrantus žiūri kaip į daiktus.

Taigi Imigrantai reprezentuojami teigiamai, tačiau tai neatitinka realybės, kuri būtent pateikiama per valstybės bei jos žmonių vaidmenį.

## Kokią politinę žinią filmas bando pateikti?

Filme bandoma pasakyti, kad daugelio imigrantų padėtis, ypač po Rugsėjo 11 dienos įvykių, pablogėjo. Į juos, o ypač į išpažįstančius Islamą, žiūrima kaip į tiesiog blogesnius žmones. Nors jie ir gali elgtis visai kaip mes ir jų siekiai būti visai kaip mūsų, bet jie yra priversti laikytis mūsų įstatymų, nors ir tai kartais prasilenkia su žmogiškumu, nes jų klaidų kaina yra žymiai didesnė negu mūsų. Viename filmo epizode rodoma kaip vaikinas, nelegaliai atvykęs iš Sirijos į Jungtines Valstijas eidamas per metro įstrigo ir išlipo per šoną tačiau tai mačiusių pareigūnų buvo žaibiškai ir šiurkščiai sulaikytas ir apieškotas negavęs teisės net paaiškinti kaip viskas įvyko. Nemanau, kad eilinis Jungtinių Valstijų pilietis būtų patyręs tokį patį grubų elgesį atsidūręs imigranto vietoje. Filmo veikėjas iškart yra pasodinamas į izoliatorių, kurio išvaizdą primena kalėjimą vien už tai, kad siekė ramaus ir saugaus gyvenimo. Akivaizdu, kad dabartinė padėtis yra visiškai neteisinga tokių emigrantų akimis nes netik daugelis jų patiria rasinę ar religinę diskriminaciją, bet dalis rizikuoja bet kuriuo metu prarasti visą tai, ką buvo susikūrę per visą šalyje pragyventą laiką ,o ypač būti atskirti nuo šeimos ir tiesiog deportuoti be teisės sugrįžti.